

Lettre des Africanistes

Numéro 9, novembre 2009

<http://www.mae.u-paris10.fr/africanistes/>

Cette lettre mensuelle de la Société des Africanistes diffuse diverses informations scientifiques ayant trait à l'Afrique : colloques, séminaires, soutenances de thèses ou d'habilitations à diriger des recherches, avis de nomination, publications d'ouvrages et d'articles, appels à contribution, bourses et prix, expositions, films, etc...

Pour les numéros à venir, merci de nous transmettre les informations avant le 20 de chaque mois, au plus tard, sous un format simple à insérer (en évitant les formats PDF et JPG).

Merci à tous ceux qui nous ont envoyé des informations pour le présent numéro.

La vie de la Société des Africanistes

❑ Adhésion de nouveaux membres de la Société.

Nous invitons nos membres à parrainer de nouveaux adhérents, étudiants de 3^{ème} cycle, docteurs, chercheurs de tous pays, travaillant sur l'Afrique.

Toute nouvelle candidature est la bienvenue, elle sera examinée par la Société avec attention.

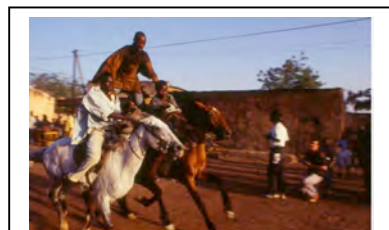
Un CV détaillé ainsi qu'une lettre de motivation sont à adresser à l'intention de Maud Gauquelin sur le mail africanistes@yahoo.fr.

Nous vous rappelons que la cotisation pour l'adhésion est un soutien essentiel. Elle permet de recevoir le *Journal des Africanistes* et d'avoir accès gratuitement au Musée du Quai Branly.

❑ Conférence des Africanistes, Séance du jeudi 12 novembre 2009, 18 h, salle de cinéma du musée du quai Branly - Entrée libre et gratuite.

Mustapha Diop : « Mutations foncières chez les Peuls du Fouta Djallon en Guinée »

❑ La Société des Africanistes présente un mercredi par mois un film suivi d'un débat. De 16h30 à 19h00, salle de cinéma du musée du quai Branly - Entrée libre et gratuite.



Le mercredi 4 novembre 2009 à 16h30

LE GALOP DE OUEDRAOGO

Burkina Faso. 2001. 52' Réalisation : Carlos Ouedraogo, Jean-Marc Ouvrier-Buffet

Madi Dermé, héritier d'une ancienne tradition équestre et cavalier hors pair, prépare un spectacle pour le festival des arts de la rue. Cette démonstration permet de redécouvrir l'importance du cheval au Burkina Faso.



Le mercredi 16 décembre 2009 à 16h30

LE ROI NE MEURT JAMAIS

Éthiopie. 2007. 73' Réalisation : Pierre Lamarque. Auteurs : Pierre Lamarque, Élise Demeulenaere, À la mort de Woldedawit, le 19^e représentant d'une famille de « *poqalla* » (chefs *konso*), son fils Gezagn rentre au pays pour se soumettre à une investiture, rituel qui coïncide avec la sortie du deuil de son père. Malgré les complications, la cérémonie doit se dérouler coûte que coûte.

Radio

Marc Aicardi de Saint-Paul informe de l'enregistrement de l'interview qu'il a accordée à Radio Méditerranée Internationale : <http://www.medi1.com/player/player.php?i=4480734>

Cinéma

❑ Nouvelle saison du Comité du film ethnographique, au MNHN. Présélection des films

Suite à la fermeture temporaire du Musée de l'Homme, l'édition 2010 du *Festival International Jean Rouch – 29^e Bilan du film ethnographique* se tiendra dans l'auditorium de la Grande Galerie de l'évolution du Muséum national d'Histoire naturelle du 27 mars au 5 avril 2010. Pour la présélection, les films devront parvenir impérativement avant le 30 novembre 2009.

Informations : <http://www.comite-film-ethno.net>

❑ 14-20 novembre 2009, « Projet Jean Rouch », manifestations du Comité du film ethnographique

- 14-15 novembre : un week-end de projections

- du 16 au 20 novembre : colloque « Vers une connaissance hors texte. Croiser les regards, partager les interrogations », proposant des rencontres thématiques – anthropologie, histoire, cinéma – qui rendront hommage à Jean Rouch.

Lien : <http://www.comite-film-ethno.net> information eve.tailliez@hotmail.fr, ou 01 47 04 38 20

❑ 20 novembre 2009, 12h25, Centre Pompidou, dans le cadre de « Quand le réel entre dans la danse », projection de *Keep the Dance Alive* (Afrique du Sud, 2007) de Rina Scherman, 75 mn, entrée libre, au foyer, niveau -1

<http://www.centrepompidou.org/Pompidou/Manifs.nsf/0/F875939776F7F832C125760E004EEB06?OpenDocument&sessionM=2.4.2&L=1>

Présentation du film : <http://www.cinematheque.fr/fr/projections/archives/fiche-manifestation/que-danse-continue-keep-the-dance-alive.8878.html>

❑ Vendredi 13 novembre, 18h30, cinéma 104, Pantin ciné-débat autour du film *Algérie en Femmes (23')* de Horria Saihi (en présence de la réalisatrice). Des femmes se font violence pour témoigner des années du terrorisme... Lien : <http://www.cine104.com/>

❑ Appel à soumission, Festival du film ethnographique de Göttingen, Mai 2010, deadline : 15 décembre 2009

Le festival est ouvert à tous les réalisateurs, mais spécialement à ceux venant de l'anthropologie, de la sociologie, du folklore et de disciplines voisines. Il offre une grande opportunité pour engager des coopérations internationales en Anthropologie visuelle et en réalisation de films documentaires.

Contact : event@gieff.de ; Lien : <http://www.gieff.de/>

❑ La Médiathèque des Trois Mondes lance son service de vidéo à la demande

Les films sont visibles en V.F. ou en V.O. doublée ou sous-titrée en français. *C'est toute l'histoire du cinéma africain, des cinémas d'Afrique qui est représentée là.* Des auteurs connus comme Ousmane Sembene, Idrissa Ouedraogo, Henri Duparc, Djibril Diop Mambety... et d'autres moins réputés. De quoi s'informer et se distraire : rendez-vous sur www.cine3mondes.com

Ressources sur la toile

❑ Mise en ligne du fonds consacré aux séjours d'Émile-Louis Abbat, au Soudan

Ce fonds est consacré aux séjours d'Émile-Louis Abbat, au Soudan, de 1894 à 1898, ainsi qu'à ses photographies prises lors de ses passages au Sénégal. Il rend accessibles les très belles photographies et la transcription des lettres et documents écrits par Émile-Louis Abbat.

Émile-Louis Abbat a été lieutenant au Soudan Français de 1894 à 1898. Il a laissé de cette période 450 photographies légendées et 89 lettres à sa famille, ainsi que plusieurs rapports militaires. L'ensemble a été numérisé. La richesse iconographique et épistolaire du fonds en fait un témoignage exceptionnel sur cette page de l'histoire coloniale : les actions militaires bien sûr, mais aussi les relations entre les populations, les modes de vie, les métiers, la géographie, l'agriculture, ou bien d'autres thèmes encore.

http://web.me.com/catherine.abbat/Fonds_ABBAT_sur_le_Soudan_Français/ACCUEIL.html

Contact : Catherine Abbat <catherine.abbat@aliceadsl.fr>

❑ Les actes de colloques du musée du quai Branly

Les actes de colloques du musée du quai Branly ont rejoint la plateforme des Livres de Revues.org.

Depuis l'ouverture du musée en 2006, le département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly propose un à deux colloques chaque année. Ces colloques d'échelle internationale se rattachent à la problématique générale du département, à savoir l'anthropologie et l'histoire des arts.

Le site des actes de colloques du musée du quai Branly en restitue les débats, sous la forme de publications collectives, d'articles sélectionnés par l'équipe du département de la recherche et de l'enseignement, en concertation avec les directeurs scientifiques de chacune des manifestations.

Vous pouvez d'ores et déjà découvrir le premier volume en ligne, intitulé « Histoire de l'art et anthropologie » (coédition INHA / musée du quai Branly) et consulter la liste des publications à venir.

<http://www.revues.org>

❑ **Photographies de Christopher Roy**

Plus d'un millier de photographes de l'auteur, prises au Burkina Faso, au Ghana, en Algérie, au Niger, au Togo, au Bénin, au Cap Vert et au Nigeria, depuis 1966 jusqu'en 2007 sont disponibles en haute définition sur ARTstor : <http://www.artstor.org/index.shtml>

Enregistrement sur le site ou souscription de l'institution académique requises pour accéder gratuitement au site.

❑ **L'enseignement de la philosophie en Afrique : Pays francophones**

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001852/185216f.pdf>>

❑ **Article d'Olivier Sagna sur les télécentres au Sénégal**

Un article très détaillé d'Olivier Sagna sur l'histoire des télécentres au Sénégal est paru dans le dernier cahier de *Netsuds* et se trouve mis en ligne à l'URL :

<http://www.osiris.sn/article4873.html>

❑ **African Studies Review 52, 2, Sept. 2009**

Numéro spécial intitulé : *Guinea-Bissau Today*

<http://www.umass.edu/anthro/asr/index.html>

❑ **African Diaspora Archaeology Newsletter**

Le Journal électronique de septembre 2009 est maintenant accessible en ligne à l'URL :

<http://www.diaspora.uiuc.edu/newsletter.html>

Dans le numéro de septembre, figurent des articles de Andrew Agha, Charles F. Phillips, Jr., Kacie Allen, Liza Gijanto, Hannes Schroeder, Kristrina Shuler, Annelise Morris, et Maggi M. Morehouse ; des rapports inédits et des annonces ; une liste compilant les travaux récents en archéologie et en histoire ; ainsi que des compte-rendus de livres et de films par Paula Saunders, Ivor Miller et Tobias Green.

Ce Journal est publié chaque trimestre, en mars, juin, septembre et décembre.

Contact : Christopher Fennell <cfennell@illinois.edu>

❑ **Collection du Boletim Cultural da Guiné Portuguesa**

Le *Boletim Cultural da Guiné Portuguesa*, a été créé le 21 juillet 1945. Il a été publié pendant 28 ans, par le Centro de Estudos da Guiné Portuguesa, entre 1946 et 1973. Les 110 numéros ordinaires et le numéro spécial parus ont été numérisés et sont accessibles sur le site de "Memória de África Digital" avec l'autorisation de l'Instituto Nacional de Estudos e Pesquisa (INEP) de Guinée-Bissau, qui a succédé au Centro de Estudos da Guiné Portuguesa.

<http://memoria-africa.ua.pt/digitalLibrary/collections/BCGP/tabid/175/language/pt-PT/Default.aspx>

❑ **Portail d'études africaines**

Columbia University Libraries. African Studies Internet Resources

<http://www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/africa/cuvl/>

Appels à communications et à contributions

❑ **Appel à contribution, Colloque international "L'indépendance et les perspectives d'avenir en Afrique subsaharienne"**, Yamoussoukro, 1^{er} au 4 août 2010.

Le colloque a d'abord pour objectif de stimuler la recherche sur l'Afrique subsaharienne indépendante depuis 1960, par le biais des documents les plus divers : photographies, presse, objets, actualités cinématographiques, reportages radiophoniques, pancartes, slogans, productions artistiques (peinture, sculpture), témoignages directs ou indirects, oraux ou écrits, emblèmes (hymnes, drapeau...) ou monuments contemporains ou postérieurs, répertoire de chants et de danses, modes vestimentaires, traités et accords internationaux, déclarations d'acteurs politiques ou de partis, statistiques économiques diverses. Il a ensuite pour but de confronter les approches scientifiques de tous les spécialistes de sciences de la société (histoire, géographie, sociologie, philosophie politique, droit, sciences politiques, sciences économiques, littératures) qui, aujourd'hui, focalisent leurs analyses sur l'après 1960 et tentent de mettre en lumière les causes de la fragilité présente des États d'Afrique noire autant que leurs atouts pour le futur.

Les résumés, d'une page maximum (en français ou en anglais), devront nous parvenir au plus tard le 30 décembre 2009 (adresse électronique : infos@cinquantenaireci.com), accompagnés d'un court CV (5 lignes maximum) sur le même fichier et mentionnant une adresse électronique valide à laquelle seront envoyées les invitations officielles. Les textes des communications devront être soumis aux organisateurs le 30 juin 2010, selon les normes de présentation à communiquer en décembre 2009. Le colloque se tiendra à Yamoussoukro (Palais de la Fondation Félix Houphouët-Boigny).

Infos et soumission

Commission nationale préparatoire du cinquantenaire de l'Indépendance de la Côte-d'Ivoire (CNPCICI)

Abidjan, Cocody II Plateaux les vallons Rue des jardins carrefour Dauphin près de la Maison du Mali

Téléphone : 00225 22 413 760 / 00225 22 413 732

Email : infos@cinquantenaireci.com

Site-web: <http://www.cinquantenaireci.com/index.php>

□ **Appel à communication, Femme en francophonie, Université Catholique de l'Ouest à Angers**

Au-delà des clivages homme / femme, ces journées se proposent de faire le point sur l'histoire et la place de la femme dans les divers pays de la francophonie. L'histoire, la philosophie, les neurosciences, la littérature, l'ethnologie, la sociologie, les sciences du langage, les sciences de l'information et de la communication, la psychologie ou encore la théologie forment autant de prismes à travers lesquels les concepts de « femme » et de « francophonie » pourront être analysés avec pour objectif de « prendre une photo », un instantané de la situation mondiale en ce début de troisième millénaire.

Comité organisateur : équipe LALIC (UCO Angers) et le laboratoire LERIC (Université d'El Jadida, Maroc).

Date limite : mardi 5 janvier 2010

Contact : Albin Wagener : femme-en-francophonie@uco.fr

Annonce complète sur <http://calenda.revues.org/nouvelle13024.html>

□ **Afrique, 50 ans d'indépendance. Territoires, frontières, identités et développement**

Appel à contributions international pour un dossier de la revue *Echogéo* à paraître en juin 2010.

En 1960, un grand nombre de pays africains issus principalement des empires coloniaux britanniques et français accédaient à l'indépendance. Au-delà des vains débats sur « l'artificialité des frontières héritées de la colonisation », il s'agit ici de s'interroger sur le devenir, au cours du demi-siècle d'indépendance africaine écoulé, de cette relation complexe entre frontières, États, nation et développement, contenant et contenu. Autrement dit, les auteurs sont invités à en proposer des éléments de bilan géographique. Parmi les nombreuses pistes que celui-ci pourrait emprunter, l'appel à contribution suggère de centrer la réflexion sur deux dimensions principales : la relation identités / frontières / construction nationale d'une part ; la question des choix du développement en relation avec les enjeux d'aménagement des territoires et d'intégration régionale d'autre part.

Enfin, des perspectives épistémologiques abordant l'évolution du regard de la géographie ou d'autres sciences sociales sur cette relation entre territoires, frontières, identités et développement en Afrique, seraient également bienvenues. Propositions d'article et articles pourront être rédigés en français ou en anglais.

Date limite : 30 novembre 2009.

Contact : Géraud Magrin magrin@cirad.fr ; Annonce complète sur <http://calenda.revues.org/nouvelle14721.html>

□ **Appel à contribution, 14^e Congrès de l'Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)**

Aix-la-Chapelle, septembre 2011

La modernité occidentale a inventé l'auteur, reconnaissant au sujet qui est à l'origine d'un travail créateur le droit d'être considéré comme auteur et de jouir en tant que tel d'une reconnaissance et d'une protection. C'est par nom d'auteur qu'on a dès lors réuni et classé les livres d'une bibliothèque. La critique contemporaine (Foucault, Barthes) a mis en crise cette notion d'auteur, en relâchant le lien entre le texte de l'œuvre et celui qu'on désignait comme son garant (auctor), de manière à considérer avant tout le sujet du discours, et la textualité elle-même (autotélie). Mais la « fonction auteur » subsiste de fait dans le champ social, où elle préside à la communication des œuvres ; elle continue d'organiser l'enseignement et la recherche, et a même trouvé une sorte de nouvelle légitimité dans les approches poétiques ou génétiques.

Qu'en a-t-il été et qu'en est-il aujourd'hui pour les littératures africaines ?

C'est en effet cette conception occidentale qui a été, avec une certaine forme de littérature écrite, importée en Afrique, où elle est en quelque sorte naturalisée. Or certains auteurs, notamment dans le contexte colonial, n'auraient-ils pas été « inventés », en tout ou en partie ? Si oui, comment et pourquoi ? Aujourd'hui encore, le travail de réécriture que les éditeurs « centraux » font sur les manuscrits des écrivains africains présenterait-il des spécificités ? Lesquelles ?

Responsables scientifiques : Daniel Delas, Pierre Halen, Catherine Mazauric, Anne Neuschäfer

Nous demandons donc aux membres de l'APELA qui seraient intéressés de faire parvenir pour le 15 novembre 2009 un titre de la communication qu'ils proposent, suivi d'un bref résumé de quelques lignes et de l'indication précise de leur titre universitaire à Catherine Mazauric <catmazauric@orange.fr>.

□ **African Literature Association. 36th Annual African Literature Association Conference**

10-14 mars, 2010, University of Arizona, Tucson, Arizona

General Theme: *Eco-Imagination: African and Diasporan Literatures and Sustainability*

In the recent past, sustainability referred more to development, environment, and economics, and some scholars did not think that the humanities and the arts could be included in this intellectual inquiry. There are now several centers of sustainability and the humanities, and courses such as "The literature of sustainability as literature of life" are being offered across the nation. Defining sustainability in broad terms, the 36th annual ALA conference will focus on how the environment and environmental issues are addressed in the literature of Africa and other areas where African peoples have settled, particularly the Americas. The conference will explore subtopics on matters including globalization and immigration and their connection to environmental questions. One objective of the conference will be to foster inter-disciplinary dialog about topics such as climate change or desertification, in the context of languages, literature and cinema.

Colloques, Conférences, Séminaires

□ **Journée d'étude "Langues et traductions en Afrique postcoloniale"**

Vendredi 13 novembre, Salle F01 à l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines (15 parvis René Descartes – Lyon), une journée d'étude consacrée aux « Langues et traductions en Afrique postcoloniale ». Trois

chercheurs-traducteurs (swahili, bambara, anglais du continent africain) présenteront leurs recherches et inviteront le public à s'interroger sur les difficultés de la traduction d'œuvres littéraires en langues africaines dans un contexte postcolonial.

Programme :

13h30 : Xavier Garnier (Paris 3), « Usages littéraires de langues en Afrique de l'Ouest »

14h30 : Cécile van den Avenne (ENS-LSH), « Écrits "ordinaires" au Mali. De l'usage et du mélange des langues »

15h30 : Jean Sévry (Université Paul Valéry – Montpellier III), « La traduction dans le contexte postcolonial : les savoirs nécessaires du traducteur, syntaxe et langues »

Contact : Laboratoire "Littératures et études postcoloniales" : litt.post@gmail.com

Annonce complète sur <http://calenda.revues.org/nouvelle14668.html>

❑ **Séminaires-déjeuner-débats de l'IFRI, « Quelles évolutions pour le système gabonais ? »**

IFRI, 5 novembre 2009, 16:00-19:00, autour de Guy Rossatanga-Rignault (Université de Libreville), Roland Pournier (Paris 1) et Douglas Yates (Université américaine de Paris). *Présidence* : François Gaulme.

Pour plus d'information sur cette conférence, contactez Sylvain Touati : touati@ifri.org ; Tel : 01 40 61 60 86

❑ **Séance sur « Nomadisme et transmission d'un mode de vie »**

9 novembre 2009, 105 bd Raspail Paris, 11-15 h, séminaire « Images et politiques de l'autochtonie : territoires et mouvements. Avec Sandrine Loncke (MCF, Université Paris 8) et Mahalia Lassibille (MCF, Université de Nice). Projection : « La danse des Wodaabe », (90', 2009, S. Loncke)

❑ **Séminaire "Tourisme : Recherches, Institutions, Pratiques"**

Séances du Séminaire, à l'EHESS, salle 215, 54 bd Raspail, Paris :

- 5 novembre 2009 : « Cannibals Tour » de Dennis O'Rourke (62', 1987) ». Discussion : Jean-Paul Colleyn (sous réserve).

- 19 novembre 2009 : Cédric Touquet (CEMAF) et Fanny Brancourt : « A Ladjé, toubabou nana ! Regarde, les blancs sont arrivés ! », 2009, 21'. Discussion : Anne Doquet (IRD)

Formation

❑ **Appel à contribution pour un programme de quatre semaines d'immersion dans les archives, Tervuren (Belgique), février 2010**

Le Musée royal de l'Afrique centrale à Tervuren (Belgique) a mis en place un programme groupé de quatre semaines, en langue française, à l'intention de jeunes chercheurs, en provenance d'un pays partenaires de la Direction générale de la Coopération belge.

Ce programme offrira un approfondissement du point de vue méthodologique et théorique ainsi qu'une immersion dans les archives et les bibliothèques du MRAC et des autres institutions fédérales. Les fonds historiques étudiés bénéficieront ainsi d'une approche innovante, éclairant aussi bien des problématiques actuelles que des enjeux peu étudiés en histoire coloniale. La langue de travail (écrit et oral) sera le français.

La date limite de candidature est le 27/11/2009.

Contact : M. Leduc-Grimaldi : mathilde.leduc@africamuseum.be

Profil des candidats, prise en charge, programme complet sur <http://calenda.revues.org/nouvelle14676.html>



Publications

- Jules Kouassi Adja, *Évangélisation et colonisation au Togo : conflits et compromissions*. Paris, L'Harmattan.
- Adji Aklesso, *Traditions et philosophie. Essai d'une anthropologie philosophique africaine*. Paris, L'Harmattan.
- Dorothy Akoth Oyance, Jean-Philippe Jehan, Alea-Asso avec la participation des EDC Corlet, *Histoires kenyanes : Contes de Luos / Stories from Kenya : Tales from the Luos*. Paris, L'Harmattan.
- Mamadou Aliou Barry, *L'armée guinéenne, Comment et pour quoi faire ?* Paris, L'Harmattan.
- Jean Bessière, *Littératures francophones et politiques*. Paris, Karthala.
- Carmen Boustani, *Oralité et gestualité. La différence homme / femme dans le roman francophone*. Paris, Karthala.
- Sophie Caratini (éd.), *La question du pouvoir en Afrique du nord et de l'ouest*, volume 1, *Du rapport colonial au rapport de développement*, volume 2, *Affirmations identitaires et enjeux de pouvoir*. Paris, L'Harmattan.
- Boubacar Diallo, *Réalités et roman guinéen de 1953 à 2003*. T. 1, *Cadre physique et Histoire*. T. 2, *La peinture de l'univers rural*. T. 3, *La peinture de l'univers urbain. L'idéologie des romanciers guinéens*. Préface de Lillian Kesteloot. Paris, L'Harmattan.
- Yvan Droz et Anne Mayor (éds.), *Partenariats scientifiques avec l'Afrique. Réflexions scientifiques de Suisse et d'ailleurs*. Paris, Karthala.
- Ismaïla Madior Fall, *Évolution constitutionnelle du Sénégal - De la veille de l'Indépendance aux élections de 2007*. Paris, Karthala.
- Jean-Pierre Fogui, *L'universalité de la culture. La preuve par les proverbes*. Paris, L'Harmattan.
- Géraldine Froger, Vincent Geronimi, Philippe Meral et Patrick Schembri (éds.), *Diversité des politiques de développement durable. Temporalités et durabilités en conflit à Madagascar, au Mali et au Mexique*. Paris, Karthala.
- Kadir Abdelkader Galy, *L'esclavage au Niger. Aspects historiques et juridiques*. Paris, Karthala.
- Paulus Gerdes, "L'Ethno-Mathématique en Afrique" (CEMEC, Maputo & Lulu.com, Morrisville NC, 2009, 148 p.). (distribution: <http://stores.lulu.com/pgerdes> [format: papier ou numérique]).
- Jean Goulard et José-Luis Ferrer, *Contes massa d'Écureuil et de Sauterelle (Tchad)*. Paris, Karthala.
- Pierre Gras (éd.), *Voyage en Afrique urbaine*. Paris, L'Harmattan.
- Charles Gueboguo, *Sida et homosexualité(s) en Afrique, Analyse des communications de prévention* Préface de François Simonet. Paris, L'Harmattan.
- Gilles Holder (éd.), *L'Islam, nouvel espace public en Afrique*. Paris, Karthala.
- Pierre-Joseph Laurent, *Les Pentecôtistes du Burkina Faso. Mariage, pouvoir et guérison*. Nouvelle édition. Paris, Karthala.
- André Mary, *Visionnaires et prophètes de l'Afrique contemporaine. Tradition initiatique, culture de la transe et charisme de délivrance*. Paris, Karthala.
- Kurt von Morgen, *À travers le Cameroun du sud au nord* (Tome 2). Commentaires, bibliographies et index de Philippe Laburthe-Tolra. Paris, L'Harmattan.
- Bernard Moulènes, *Du pétrole à la solidarité, Un itinéraire africain*. Préface de François Soulage. Paris, L'Harmattan.
- Fodé Ndiaye, *Microfinance en Afrique de l'ouest, Quelle viabilité ?* Préface de Meine Pieter van Dijk. Paris, L'Harmattan.
- Roger Bernard Onomo Etaba, *Tourisme culturel au Cameroun*. Paris, L'Harmattan.
- Dr Perrin, *Le nom en Afrique : fil conducteur d'un destin. Un exemple camerounais*. Paris, L'Harmattan.
- Sébastien Philippe, *Une histoire de Bamako*. Préface de Francis Simonis. Brinon-sur-Sauldre, Éditions Grandvaux
- François Pouillon (éd.), *Léon l'Africain*. Paris, Karthala.
- Gloria Saravaya, L.S. Senghor - Francis Ponge. *Un dialogue interculturel autour de la langue française*. Préface de Bernard Mouralis. Paris, L'Harmattan.
- Alain Joseph Sissao (éd.), *Émergence de la littérature d'enfance et de jeunesse au Burkina Faso, états des lieux, dynamique et avenir*. Paris, L'Harmattan.
- Fatou Sow (éd.), *La recherche féministe francophone. Langue, identités et enjeux*. Paris, Karthala.

Compte-rendu d'ouvrage

Susan Vogel. *Malick Sidibé Portrait of the Artist as a Portraitist*. Produced in Association with the Musée National du Mali. Coproduced with Catherine de Clippel, Jean-Paul Colleyn, and Samuel Sidibe. DVD. Brooklyn Icarus Films, 2006. 8 minutes. Compte-rendu, intitulé "[Bringing Images To Life](#)", par Erika Nimis (UQAM)

Sommaire de *Sciences et Techniques du Langage*

Sciences et Techniques du Langage. Revue du Centre de Linguistique appliquée de Dakar, n° 6, 2009, Dakar, Université Cheikh Anta Diop, 195 p.

- Francis Gandon, « Philologie, linguistique, anagrammes : Saussure et Louis Havet », pp. 5-26
- Chantal Enguehard, « Les langues d'Afrique de l'Ouest : de l'imprimante au traitement automatique des langues », pp. 27-50
- Chérif Mbodj, « Le causatif en balante so:fa », pp. 51-83
- Alain-Christian Bassène, « La négation en joola banjal », pp. 85-101
- Momar Cissé, « Énonciation, syntaxe et articulation prosodique : contribution à une didactique de l'expression orale wolof », pp. 103-127
- Aliou Ngoné Seck, « La comparaison en wolof », pp. 129-155
- Mamadou Ndiaye, « L'élément mandingue dans le pulaar du fuladu : un cas d'étude du contact des mandingues et peuls en Casamance », pp. 157-177
- Louis-Jacques Dorais, « Les langues des Inuit du Canada : structure et néologie », pp. 179-194

Sciences et Techniques du Langage. Revue du Centre de Linguistique appliquée de Dakar, n° 5, 2008, Dakar, Université Cheikh Anta Diop, 141 p.

- Pierre Dumont, « De la symbiose au partenariat », pp. 5-24
- Moussa Daff, « Quelques pistes de propositions pour une grammaire didactique du Wolof », pp. 25-41
- Emmanuel N. Chia & Amadou Hamady Diop, « Mother Tongue Education : A Tale of Two Nations », pp. 43-59
- Amadou Hamady Diop, « Politique linguistique et intégration : revue critique de quelques thèses de Cheikh Anta Diop », pp. 61-81
- Amadou Dialo, « Incidences orales et écrites du contact wolof / français au Sénégal », pp. 83-110
- Renaud Dumont, « De la rupture à la co-construction : une nouvelle approche culturelle de la chanson en FLE », pp. 111-139

Contact : CLAD, Université Cheikh Anta Diop, Dakar-Fann - clad@ucad.sn

